



Εισαγωγικές Εξετάσεις Αγγλικής Σχολής 2025

Νέα Ελληνικά

Α΄τάξη

Διάρκεια εξέτασης: 1 ώρα και 15 λεπτά

Γενικές οδηγίες:

1. Να απαντήσεις σε **μία** ερώτηση από το Μέρος Α΄ και σε **όλες** τις ερωτήσεις του Μέρους Β΄ και του Μέρους Γ΄.
2. Να διαβάσεις προσεκτικά τις οδηγίες πριν απαντήσεις στις ερωτήσεις.
3. Μην καθυστερείς πολύ σε ερωτήσεις που σε δυσκολεύουν, γιατί πρέπει να προσπαθήσεις να τελειώσεις όλο το γραπτό.
4. Γράφε με μαύρο μελάνι και όσο πιο καθαρά μπορείς.
5. Έλεγξε προσεκτικά όσα έχεις γράψει.
6. **Μην γράψεις** το όνομά σου σε κανένα σημείο του γραπτού.

Δεν επιτρέπονται ερωτήσεις σχετικά με το περιεχόμενο του γραπτού.

Συμβουλές για κατανομή του χρόνου:

1. Μέρος Α΄ (35 μονάδες): 30 λεπτά
2. Μέρος Β΄ και Μέρος Γ΄ (65 μονάδες): 45 λεπτά

Συνολική βαθμολογία: 100 μονάδες

Το γραπτό αποτελείται από 14 σελίδες

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

ΜΕΡΟΣ Α: Έκθεση

(35 μονάδες)

Να επιλέξεις και να αναπτύξεις ΕΝΑ από τα τρία ακόλουθα θέματα σε 220-250 λέξεις.

Δώσε ιδιαίτερη σημασία στα ακόλουθα:

- Οργάνωση του περιεχομένου
- Λεξιλόγιο, έκφραση και ακρίβεια στη διατύπωση
- Δομή (πρόλογος, κύριο θέμα, επίλογος, παράγραφοι)
- Ορθογραφία και τονισμός

ΘΕΜΑΤΑ:

1. Αφήγηση:

Γράψε μια ιστορία με τίτλο «Μια μαγική ανακάλυψη».

Να αναφερθείς στα ακόλουθα σημεία:

- έναν χαρακτήρα που ανακαλύπτει ότι έχει ένα νέο ταλέντο
- τις αρχικές δυσκολίες που αντιμετωπίζει προσπαθώντας να το τελειοποιήσει
- τη θετική επίδραση που έχει το ταλέντο αυτό στη ζωή του και στους γύρω του



2. Περιγραφή:

Περιγράψε έναν περίπατο μέσα στο δάσος.

Να συμπεριλάβεις:

- την τοποθεσία, την εποχή, την ώρα της ημέρας και τον λόγο του περιπάτου
- τις εικόνες, τους ήχους και τις μυρωδιές του δάσους
- τι σε κάνει να αισθάνεσαι αυτή η εμπειρία



3. Έκθεση ιδεών:

Ανάπτυξε τις απόψεις σου για το ακόλουθο θέμα:

«Η αξία της καλοσύνης στη ζωή μας»

Βεβαιώσου ότι θα αναφερθείς στα ακόλουθα σημεία:

- μια στιγμή που έδειξες καλοσύνη ή σου φέρθηκαν με καλοσύνη και πώς ένιωσες.
- σε δύο τουλάχιστον λόγους για τους οποίους είναι σημαντικό να είμαστε καλοί με τους άλλους
- τι θα μπορούσε να αλλάξει στον κόσμο αν όλοι δείχναμε περισσότερη καλοσύνη



Σημείωσε τον αριθμό του θέματος που έχεις επιλέξει:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

Διάβασε με προσοχή το πιο κάτω κείμενο και απάντησε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις που ακολουθούν. Να απαντήσεις στις ερωτήσεις με δικά σου λόγια, εκτός κι αν σου ζητηθεί να αντιγράψεις κάποια λέξη, φράση ή πρόταση από το απόσπασμα.

Λίγα λόγια για το απόσπασμα:

Το κείμενο που ακολουθεί είναι διασκευασμένο απόσπασμα από το βιβλίο της Έλενας Ακρίτα «Μαμά, κοίτα, χωρίς χέρια» στο οποίο μιλά για τη ζωή της. Ένα σημαντικό μέρος του βιβλίου αναφέρεται στα παιδικά της χρόνια, όπως και το απόσπασμα που ακολουθεί.

Τρία χαστούκια έφαγα από την οικογένειά μου. Το πρώτο από τον πατέρα μου, το 1
δεύτερο από τη γιαγιά Λουκία, μια αρχόντισσα Μικρασιάτισσα με τεράστια μόρφωση και
απίστευτο χιούμορ. Ανήσυχο πνεύμα από μικρή... Ενώ οι γονείς **τη μεγάλωναν στα**
πούπουλα εκείνη ήθελε να πάει στην Αμερική να γίνει ηθοποιός. Είχε
πρωταγωνιστήσει στο σχολείο της στην «Αντιγόνη» του Σοφοκλή με μεγάλη **επιτυχία και** 5
πήραν τα μυαλά της αέρα. Ήθελε να σπουδάσει ηθοποιός, είδαν και έπαθαν οι δικοί της
να την συνεφέρουν. Και έκαναν το σταυρό τους όταν κοντά στα δεκαοχτώ της ερωτεύτηκε
τον εικοσάχρονο τότε παππού μου, μέγα γόη της εποχής και με τεράστια περιουσία και έτσι
γλίτωσαν το οικογενειακό σκάνδαλο... Μα θεατρίνα; Ωχ, Θεέ μου!

Η Λουκία παντρεύτηκε, έκανε τέσσερα παιδιά και **έθαψε τα όνειρά της.** Όχι ότι την 10
ένοιαζε και πολύ. Πιο αγαπημένο ζευγάρι από τον παππού και τη γιαγιά δε θυμάμαι να
γνώρισα ποτέ. Από τη Μικρασία **η μοίρα** τους έριξε αδέκαρους στη Θεσσαλονίκη και από
κει στην Αθήνα όπου και **δημιούργησαν μαζί δίπλα δίπλα και από το μηδέν μια**
αξιόλογη βιοτεχνία που έγινε βιομηχανία αργότερα. Τους **χώρισε** ο θάνατος εξήντα χρόνια
μετά το πρώτο καρδιοχτύπι. 15

Μία και μοναδική φορά λοιπόν που μου έδωσε ένα χαστούκι ήταν γιατί είχα μιλήσει
άσχημα στην οικιακή βοηθό που είχανε στο σπίτι τους. Μόλις με άκουσε, **με άρπαξε από**
το χέρι και με μάτια που σπίθιζαν από οργή μου είπε: « Να μην τα βάζεις ποτέ με
κάποιον που δεν μπορεί να σου απαντήσει. Ποτέ! Μόνο με αυτούς που βρίσκονται στην
ίδια ή σε καλύτερη θέση από σένα». Δεν το ξέχασα μέχρι σήμερα. Και δεν το ξαναέκανα 20
μέχρι σήμερα. Αυτά ήταν τα δυο χαστούκια. Του μπαμπά και της γιαγιάς. Για της μαμάς θα
πούμε αργότερα. [...]

Τα πρώτα δέκα χρόνια της ζωής μου ήταν τόσο ειδυλλιακά και σήμερα ακόμα, όταν τα
αναπολώ **οι μνήμες λες και στάζουν μέλι στις παλάμες μου** και ας μην μπορώ πια να το

γευτώ. Μαζί με τον παππού, τη γιαγιά, τα αδέρφια της μάνας μου και τα ξαδέρφια μου 25
τρώγαμε κάθε Κυριακή στο σπίτι τους με τον μεγάλο κήπο, τα σκαλιστά έπιπλα, τους πίνακες
και τις μυρωδιές του ψητού από την κουζίνα. Δεν το κάναμε μόνο για τον παππού και τη
γιαγιά που ήθελαν μια φορά την εβδομάδα να συγκεντρώνουν παιδιά και εγγόνια γύρω από
τη μεγάλη τραπεζαρία δίπλα από το σαλόνι. Το κάναμε γιατί μας άρεσε. Εμείς τα παιδιά
περνούσαμε υπέροχα επειδή στην οικογένειά μας δεν ίσχυαν οι περιορισμοί και καταπίεση 30
που ίσχυαν σε άλλες. Δεν υπήρχαν εντολές του «όταν τρώμε δεν μιλάμε», ή «αν δε φας όλο
το φαί σου θα έρθει ο δράκος», «μην τρως με τους αγκώνες στο τραπέζι». **Για μας τα παιδιά
το σπίτι αυτό ήταν παράδεισος.** Δεν είχαμε προσευχές στην αρχή του γεύματος, τρώγαμε
όσο θέλαμε, μιλούσαμε στο τραπέζι και μετά παίζαμε με τις ώρες στον κήπο όλα τα πρώτα
ξαδέρφια. Ήμασταν πολύ δεμένα και τότε και τώρα. 35

Η μικρασιατική καταγωγή μας αποτυπωνόταν στα φαγητά και στους μεζέδες πάνω στο
τραπέζι με το λευκό λινό τραπεζομάντιλο. Εδώ είναι Μικρασία, δεν είναι παίξε γέλασε! Σιγά
μη σερβίραμε κοτόπουλο στο φούρνο και σαλάτα. Τρώγαμε, γελούσαμε, βάζαμε και
ραδιόφωνο, χαρές και πανηγύρια. Αγαπιόμαστε, κατάλαβες; Αγαπιόμασταν. Και όταν
μεγαλώσαμε και σιγά-σιγά άδειαζε θέση στο τραπέζι, με πρώτη αυτή του πατέρα μου, 40
κρατιόμασταν από τα χέρια και δίναμε κουράγιο ένας τον άλλο. Αγαπιόμασταν. Αυτό.

Όταν η μέρα ήταν και γιορτινή, μπαίναμε στα αυτοκίνητα και με τον παππού αρχηγό
πηγαίναμε σε όμορφα εστιατόρια να φάμε για μεσημέρι. Τα παραθαλάσσια ήταν τα
αγαπημένα εστιατόριά του, ειδικά στο «Ψαροπούλι» στη Γλυφάδα όπου πολλές Κυριακές
έτρωγε ο Κωσταντίνος Καραμανλής* και συντροφιά του. Άλλες φορές στο ιστορικό «Blue 45
Πάιν» στην Κηφισιά* και σταθερά στη «Δροσιά» του Ελευθεριάδη για πείνιρλί. Αχ, εκείνα τα
ζουμερά τεράστια πείνιρλί* τα special με αυγά, ζαμπόν, τυριά! Του Αβραάμ και του Ισαάκ τα
αγαθά έλεγε ο παππούς και γέμιζε το στόμα του. Οι ταβέρνες της Βαρυμπόμπης* επίσης
ήταν από τα σπουδαία στέκια της εποχής, και ειδικά ο Λεωνίδας που άνοιξε για πρώτη φορά
το 1928 και είχε εδέσματα πρώτης ποιότητας, και τελευταίο το «Μονπαρνάς». 50
Υπερπολυτελές για τα δεδομένα εποχής καζίνο με το εστιατόριο ψηλά στην Πάρνηθα*. Εκεί
έτρεχαν οι Αθηναίοι να θαυμάσουν τη θέα από ψηλά και να απολαύσουν το φαγητό τους.

Όλα τα αγαπημένα στέκια του παππού και της γιαγιάς είχαν απαραίτητως κήπο για να
παίζουν τα παιδιά των πελατών. Οι άνθρωποι τότε ντύνονταν ωραία για να βγουν. Τα ρούχα
τα «καλά» ήταν ελάχιστα ακόμα και τα πρόσεχαν σαν τα μάτια τους. Μάλιστα, τα τύλιγαν 55
ευλαβικά σε πάνινες σακούλες. Όταν ήταν να πάνε κάπου, συνήθως το Σάββατο, μέρες πριν

συζητούσαν τι θα φορέσουν και πως θα το συνδυάσουν. Όλα έπρεπε να είναι σωστά και να συνοδεύονται και από τα κατάλληλα αξεσουάρ. Υπήρχαν επιπλέον τα καπελίνα, τα γάντια και οι χαμηλές καλογουαλισμένες γόβες. Αλλιώς ντυνόσουν για μια πρόσκληση σε σπίτι αλλιώς σε γάμο, αλλιώς σε θέατρο.

Σημείωση: οι αριθμοί στο πλάι αντιστοιχούν στον αριθμό των γραμμών του αποσπάσματος. Θα σε βοηθήσουν να εντοπίζεις τα σχετικά σημεία των ασκήσεων που ακολουθούν. Επίσης, οι φράσεις με έντονα γράμματα σχετίζονται με ερωτήσεις του γραπτού.

Λεξιλόγιο:

Κωνσταντίνος Καραμανλής: πρωθυπουργός της Ελλάδας (σημαντικό πολιτικό πρόσωπο)

πείνιρλί: είδος μακρόστενης πίτσας

Κηφισιά, Βαρυμπόμπη, Πάρνηθα: περιοχές της Αθήνας

Να απαντήσεις σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις που ακολουθούν.

1. Να σημειώσεις Σ για κάθε σωστή πρόταση και Λ για κάθε λανθασμένη. (8)

α. Η γιαγιά Λουκία έγινε τελικά ηθοποιός όπως ονειρευόταν.	
β. Τα γεύματα στο σπίτι των παππούδων περιλάμβαναν αυστηρούς κανόνες συμπεριφοράς.	
γ. Ο παππούς και η γιαγιά έζησαν μια ευτυχισμένη ζωή μαζί.	
δ. Οι Κυριακές περιλάμβαναν μόνο φαγητό στο σπίτι και όχι εξόδους.	
ε. Η γιαγιά Λουκία μετάνιωσε που εγκατέλειψε το όνειρό της να γίνει ηθοποιός.	
στ. Η γιαγιά έδωσε χαστούκι στην αφηγήτρια επειδή δεν ολοκλήρωσε το φαγητό της.	
ζ. Η αφηγήτρια φαίνεται να νιώθει νοσταλγία όταν αναπολεί τις Κυριακές με την οικογένειά της.	
η. Η οικογένεια της γιαγιάς την είχε ενθαρρύνει να γίνει ηθοποιός.	

2. Σε ποιο γραμματικό πρόσωπο γίνεται η αφήγηση; Τι επιτυγχάνεται με αυτό; (2)

Πρόσωπο:

Τι επιτυγχάνεται:

.....

3. Να βάλεις σε κύκλο το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση. (5)

α. Τι εννοεί η γιαγιά Λουκία όταν λέει «Να μην τα βάζεις ποτέ με κάποιον που δεν μπορεί να σου απαντήσει»;

- i. να είσαι πάντα ευγενικός.
- ii. να σέβεσαι τους ανίσχυρους.
- iii. να υπερασπίζεσαι μόνο δυνατούς ανθρώπους.

β. Ποιο στοιχείο του χαρακτήρα της γιαγιάς Λουκίας φαίνεται στην υπογραμμισμένη φράση; «Ενώ οι γονείς την μεγάλωναν στα πούπουλα εκείνη ήθελε να πάει στην Αμερική να γίνει ηθοποιός»;

- i. υποχωρητικότητα
- ii. πειθαρχία
- iii. ανήσυχο και ανεξάρτητο πνεύμα

γ. Ποια αίσθηση δημιουργείται με τη φράση «οι μνήμες λες και στάζουν μέλι στις παλάμες μου»;

- i. νοσταλγία
- ii. αδιαφορία
- iii. θυμός

δ. Ποια ήταν η στάση της οικογένειας στο οικογενειακό τραπέζι;

- i. αυστηρή και γεμάτη κανόνες
- ii. χαλαρή και ελεύθερη
- iii. αδιάφορη

ε. Ποια χαρακτηριστικά είχαν τα φαγητά στα οικογενειακά τραπέζια;

- i ήταν απλά και συνηθισμένα
- ii. δεν ήταν απλά και συνηθισμένα
- iii. περιλάμβαναν κοτόπουλο ψητό

4. Παρουσίασε σύντομα τη σχέση του παππού με τη γιαγιά, σύμφωνα με όσα μας αναφέρει η αφηγήτρια. Να τεκμηριώσεις την απάντησή σου με μια φράση από το απόσπασμα. (3)

.....

.....

.....

.....

.....

5. Ποια σημασία φαίνεται να έχει η οικογένεια για την αφηγήτρια; Σημείωσε μια φράση ή λέξη από την 5^η παράγραφο (γραμμές:36-40) για τεκμηρίωση. (3)

.....

.....

.....

.....

.....

6. Χρησιμοποιώντας κυρίως δικά σου λόγια, εξήγησε σύντομα τι σημαίνει κάθε μία από τις υπογραμμισμένες φράσεις: (4)

α. «πήραν τα μυαλά της αέρα» (1^η παράγραφος)

.....

β. «έθαψε τα όνειρά της» (2^η παράγραφος)

.....

γ. «δημιούργησαν από το μηδέν μια αξιόλογη βιοτεχνία» (2^η παράγραφος)

.....

δ. «Για μας τα παιδιά το σπίτι αυτό ήταν παράδεισος» (4^η παράγραφος)

.....

7. α. Γιατί η γιαγιά δίνει το χαστούκι στην πρωταγωνίστριά μας; Ποιο ηθικό δίδαγμα της μεταφέρει με όσα της λέει; (4)

.....

.....

.....

.....

.....

7.β. Πώς αντιδρά η πρωταγωνίστρια στο χαστούκι από τη γιαγιά της και πώς την επηρεάζει στην ζωή της; (2)

.....

.....

.....

8. Στην πρώτη παράγραφο παρουσιάζονται μέσω κάποιων φράσεων τρία χαρακτηριστικά της γιαγιάς. Κάθε φράση αποτελείται από δύο λέξεις. Να τις αντιγράψεις στις ακόλουθες γραμμές όπως είναι στο απόσπασμα. (3)

α.....

β.

γ.

8. Αν έγραφες εσύ το απόσπασμα, ποιο επίθετο θα χρησιμοποιούσες για να χαρακτηρίσεις τη γιαγιά Λουκία και γιατί; (2)

.....

.....

9. Να σημειώσεις κάτω από κάθε πρόταση ποιο εκφραστικό μέσο εντοπίζεις στην υπογραμμισμένη φράση. (2)

α. Ενώ οι γονείς τη μεγάλωναν στα πούπουλα

.....

β. τα ρούχα τα καλά ήταν ελάχιστα ακόμα και τα πρόσεχαν σαν τα μάτια τους

.....

10. Στην πιο κάτω περίληψη του κειμένου που διάβασες, έγιναν 5 γλωσσικά λάθη (ορθογραφία, στίξη, σύνταξη). Δίνεται ένα παράδειγμα και εσύ πρέπει να σημειώσεις στη στήλη Α τα υπόλοιπα τέσσερα και να γράψεις τη σωστή μορφή στη στήλη Β όπως στο παράδειγμα. (4)

Περίληψη:

Το κείμενω αφηγείται με νοσταλγία στιγμές από τη ζωή μιας οικογένειας με μικρασιατικές ρίζες, εστιάζοντας στη γιαγιά Λουκία, μια χαρισματική γυναίκα που θυσιάσε τα όνειρά της για να παντρευτεί. Παρουσιάζει τις αξίες, της συνήθειες και τη ζεστή ατμόσφαιρα των οικογενειακών συγκεντρώσεων, αναδεικνύοντας τη δύναμη της αγάπης και της ενότητας.

Στήλη Α	Στήλη Β
παράδειγμα: κείμενω	κείμενο
α.	
β.	
γ.	
δ.	

12. Γράψε ξανά την πιο κάτω πρόταση, αντικαθιστώντας την υπογραμμισμένη φράση με μια μετοχή, ώστε να διατηρήσεις το ίδιο νόημα. (1)

«με άρπαξε από το χέρι και με μάτια που σπίθιζαν από οργή μου είπε:

.....

.....

13. Συμπλήρωσε τα κενά ανάλογα με τις οδηγίες της κάθε πρότασης. (7 μονάδες)

α. Να μεταφέρεις τα ρήματα των προτάσεων στον χρόνο της παρένθεσης, χωρίς να αλλάξεις το πρόσωπο, τον αριθμό ή την έγκλιση.

- i. «Αγαπιόμασταν» υπερσυντέλικος
- ii. «Τρώγαμε κάθε Κυριακή» (αόριστος)
- iii. «Ήμασταν πολύ δεμένα» (ενεστώτας)

β. Να σημειώσεις μια μονολεκτική συνώνυμη λέξη για καθεμία από τις ακόλουθες χωρίς να αλλάξεις τον γραμματικό της τύπο:

- i. οργή =.....
- ii. μοίρα =.....

γ. Να σημειώσεις μια μονολεκτική αντώνυμη λέξη για καθεμία από τις ακόλουθες χωρίς να αλλάξεις τον γραμματικό της τύπο:

- i. χώρισε ≠
- ii. επιτυχία ≠

δ. Συμπλήρωσε τα κενά με τη σωστή μορφή του επιθέτου « ο πολύς, η πολλή, το πολύ» και του επιρρήματος «πολύ», σύμφωνα με το νόημα της πρότασης.

- i. Οι γονείς της είχαν ανησυχία επειδή ήθελε να γίνει ηθοποιός.
- ii. Με τον παππού έζησαν ευτυχισμένες στιγμές.

ε. Σημείωσε ένα παράγωγο ουσιαστικό και ένα παράγωγο επίθετο από το ρήμα «δημιούργησαν»

ουσιαστικό: επίθετο:

ζ. Να μεταφέρεις την πιο κάτω πρόταση στην αντίθετη φωνή:

«Η Λουκία δημιούργησε μαζί με τον παππού μια βιοτεχνία.»

.....
.....

ΜΕΡΟΣ Γ: Παραγωγή γραπτού λόγου

(15 μονάδες)

Φαντάσου ότι είσαι η γιαγιά Λουκία. Λαμβάνοντας υπόψη το απόσπασμα που έχεις διαβάσει, γράψε ένα γράμμα 120 περίπου λέξεων στα εγγόνια σου για να τους μιλήσεις για τη ζωή σου.

Να συμπεριλάβεις:

- λεπτομέρειες σχετικά με τη ζωή σου
- συμβουλές για τη δική τους ζωή για να είναι καλοί άνθρωποι

Προσοχή: ΜΗΝ αντιγράψεις φράσεις από το ίδιο το κείμενο.

Λευκωσία, 22/2/2025

Αγαπημένα μου εγγόνια,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Με αγάπη,
η γιαγιά Λουκία*

Επιπρόσθετος χώρος για σημειώσεις:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΤΕΛΟΣ